

Montluçon → Vivre sa ville

UBÛRIK ■ La compagnie Furiosa a mis en scène ses marionnettes le temps de deux spectacles

La marionnette comme thérapie

La compagnie Furiosa, invitée par le festival Ubürük, a sorti ses marionnettes. Avec deux spectacles, l'un à partir de six ans, et l'autre pour adulte, les marionnettistes ont tiré les ficelles.

Sophie Guillot

Lundi soir, les spectateurs ont découvert les *méfaits du tabac* au domaine de la Ganne, à Prémilhac. Surprise et improvisation était au rendez-vous, pour un court spectacle d'une demi-heure.

Le rideau se lève et apparaît une marionnettiste, Miléna Milanova, qui joue la jeune interprète russe. Le décor est extrêmement simple : deux chaises sur un fond noir. Autour du cou de la comédienne, un foulard, qui dévoilera plus tard, la marionnette, Nikolaï Nikoutine, le personnage principal.

Le tabac, un prétexte.

Face au public, une marionnette au visage disproportionné et inexpres-

sif, que la comédienne remplira de sentiments. Grâce à son interprète, Nikolaï Nikoutine dévoile



DUO. Nikolaï Nikoutine et Miléna Milanova en pleine conférence. PHOTO : CÉCILE CHAMPAGNAT

l'histoire de sa vie. Obligé par sa femme à faire une conférence sur le tabagisme, il finit par se servir du tabac comme prétexte pour parler des problèmes relationnels qu'il entretient avec elle. Humilié, traumatisé et surtout terrorisé, le personnage entreprend une demi-heure de thérapie.

Cette adaptation d'Anton Tchekhov, a valu quatre mois de travail à Miléna Milanova. En plus d'avoir créé la marionnette, elle a aussi effectué la mise en scène. « J'ai travaillé et exploré les capacités de la marionnette devant un miroir. Puis un troisième œil m'a guidé, m'a con-

seillé sur mon jeu et mes gestes » confie la comédienne. ■

ACTUALITÉ

Prochain spectacle. Le public pourra découvrir la compagnie Ubürük dans la pièce *Movcentro*, ce soir et demain, à 20 heures, au domaine de la Ganne à Prémilhac.

Des mégères pas faciles à apprivoiser

Deux comédiennes et trois marionnettes : Ginette, Mirielle et Adélaïde sont au cœur de la médiancé.

Réunis pour leur émission quotidienne *le Coco show*, Ginette, Mirielle et Adélaïde, trois grands-mères septuagénaires, débattent sur leur voisinage.

Homophobes, racistes et antisémites, elles détestent les jeunes, les Chinois et les intermittents du spectacle.

Avec un humour grin-

çant le trio infernal et leurs deux comédiennes Garance Guierre et Julie Gozlan, ont fait rire le public d'Ubürük aux éclats.

Pour écrire *les mégères*, Fabienne Muet, qui est aussi le metteur en scène, s'est inspirée de tout ce qui offusque les générations passées.

L'improvisation était de la partie. Le spectacle était vivant et les réponses du tac au tac des deux comédiennes ont su conquérir le public. ■



MÉGÈRES. Les marionnettes des mégères sont faites de mousse et de latex. PHOTO : CÉCILE CHAMPAGNAT